SOS



Pescadores de Sueños
100 metros por la vida

EDWIN VALLE

Quito
DISTRITO METROPOLITANO
El Quito que queremos



PESCADORES DE SUEÑOS
100 METROS POR LA VIDA



El Quito que queremos

Centro Cultural Itchimbía, junio 2012
Quito - Ecuador

Diseño: Juan Diego Esparza
Fotografía:
Impresión: Hominem Editores

Quito, 2012

Impreso en Ecuador
Printed in Ecuador

Centro
Cultural
Itchimbia

Centro
Cultural
Metropolitano



Ad ut dit estia cust occabore plic tem idebis aborem quis sit quas erum quis nisquid quis sequunt eatur rerem es nobis suntet di unt quis aut la volore, aut harchicipit atem inciatemquo quiduciis rem nit odigentur, quam, ommollaborem aut es voluptatquam quam qui doluptior sam, ut aruptaturi veliatur simi, cusam estis ellatur sus.
Icidunt apicatur aut dolorepra nosape dolorepel et destotatur? Quiatium que il imi, que est endae. Itae volumque volo qui ut es dolo testioorer umendandant, odis sam id ent dolupie ndamusandi se consecum restio tquid ullaut dolorumque provitiste estibus et aspel iduciendaero temporr umquamus etur magnam et voluptatiunt omnis est, nimpore estiatur sin eiciisque con con ne vella volore ligniment qui cus et, volore sandem sunto mod esed mo di conem nonecus quis intisqu idestru ptassed moditate anitas iment.
Idit adionse con cus sequis reperum alitaqu asperionsed earchil et et, sita dolorum quatur, non eum fugia dolo verspid que dolo elecescia quibus, se dolupta temodit eos et earundel in nobit es debitatur, occuscim qui sumqui commolor magnis dende officaborum nonsero explatusam que naturio mi, aut volorat et, sum exped

Augusto Barrera Guarderas
Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito

La sensibilidad de Eduardo Valle ha producido una obra-protesta con el fin de traernos a la memoria que la naturaleza es un solo sistema interrelacionado, que el hombre es parte constitutiva, vital y determinante del mismo, y que solo una acción consciente permitirá la sobrevivencia de todos.

Labor cotidiana, diaria para, en cien metros, abarcar todo un país megadiverso y recordarnos la belleza y la vida contenidas en él… frágiles, en nuestras manos…

Técnica puntillista propia del neoimpresionismo que no desea mezclarse, que intenta la composición desde la atomización de los colores, queriendo indicarnos que el todo realmente es un conjunto de distintos, como lo evidencia su obra.

El Centro Cultural Itchimbía, insertado también en un mágico espacio natural y patrimonial, privilegiado por las especies naturales y la memoria histórica que contiene, se complace en ser parte de esta cruzada por la vida, iniciada por la voluntad de vida y el arte de Edwin Valle.

Alicia Loaiza Ojeda
Directora
Centro Cultural Metropolitano, Centro Cultural Itchimbía y Casa de las Artes la Ronda













S.O.S PESCADORES DE SUEÑOS
100 METROS POR LA VIDA.
– PINTANDO LA BIODIVERSIDAD DEL ECUADOR –

Mi ARTE no es más que una PROTESTA de MULTICOLORES con variadas formas y creaciones que quieren reflejar la BELLEZA y FANTASIA de la PACHA MAMA que tenemos ante nuestros ojos, simplemente es la VIDA que tenemos que AMARLA y RESPETARLA.

Mi PINTURA es simple y compleja a la vez, SIMPLE porque me he propuesto rescatar un estilo ABORIGINAL – ANCESTRAL que es el puntillismo, y COMPLEJA porque al pintar cada escena o cuadro se me vienen SENSACIONES y EMOCIONES, ósea sentimientos cruzados.

Al saber que hoy las puedo MIRAR, en pocos casos TOCAR, pero ahí están sin pedir nada, solo RESPETO a las diferentes especies, ahí están formando parte muy importante de nuestro gran PARAISO llamado PLANETA TIERRA, me regocijo y siento mucha ALEGRÍA.

Al pensar que mañana ya no las tendremos, ya no estarán por las mañanas, y ya no habrá el coro de PAJARITOS que te despierten ALEGREMENTE.

Al saber que muchas ESPECIES ya se EXTINGUIERON, y muchas más que están en serio PELIGRO también de desaparecer para nunca más verlas, por causa de la TALA irracional de los BOSQUES y por la EXPLOTACIÓN de ese tal ORO NEGRO, que no es más que un NEGRO VENENO, el PETRÓLEO que se quede BAJO TIERRA.

Al pensar cuando se extinga nuestro CÓNDOR andino quien o que nos va a dar esa FUERZA, ese CORAJE, esa ALTIVEZ que nos da a través de nuestro ESCUDO, es nuestro EMBLEMA nacional y nuestro PATRIMONIO natural. PROTEJAMOSLO es nuestro DEBER.

Los delfines, tiburones y las ballenas en el mar DESAPARECIENDO como por arte de magia por culpa de inescrupulosos y ambiciosos comerciantes, DENUNCIALOS.

Por todas estas injusticias e INCONCIENCIAS, mi corazón llora de pena y TRISTEZA.

Después de pintar a una ballena madre con su cría en el vientre y su familia alrededor cuidándola y protegiéndola llenándole de TERNURA y AMOR, esas son las cosa que me motivan cada día a seguir adelante, ese es el gran MOTOR que me hace pintar sin parar, si el amor a la VIDA, el amor a la NATURALEZA y el amor al ARTE por supuesto.

ESTA OBRA CONTIENE UN LLAMADO DE S.O.S. A CADA SER HUMANO QUE SEA CAPAZ DE SER UN GUARDIAN DE CUIDAR, SALVAR, PROTEGER, PRESERVAR, RESPETAR Y AMAR TODA CLASE DE VIDA EXISTENTE EN EL UNIVERSO.

Edwin Valle
ArtistaPlástico

La vida es forma, color y movimiento, por eso haz de ello una obra de arte y plásmala en un lienzo para que todos la ADMIREN.



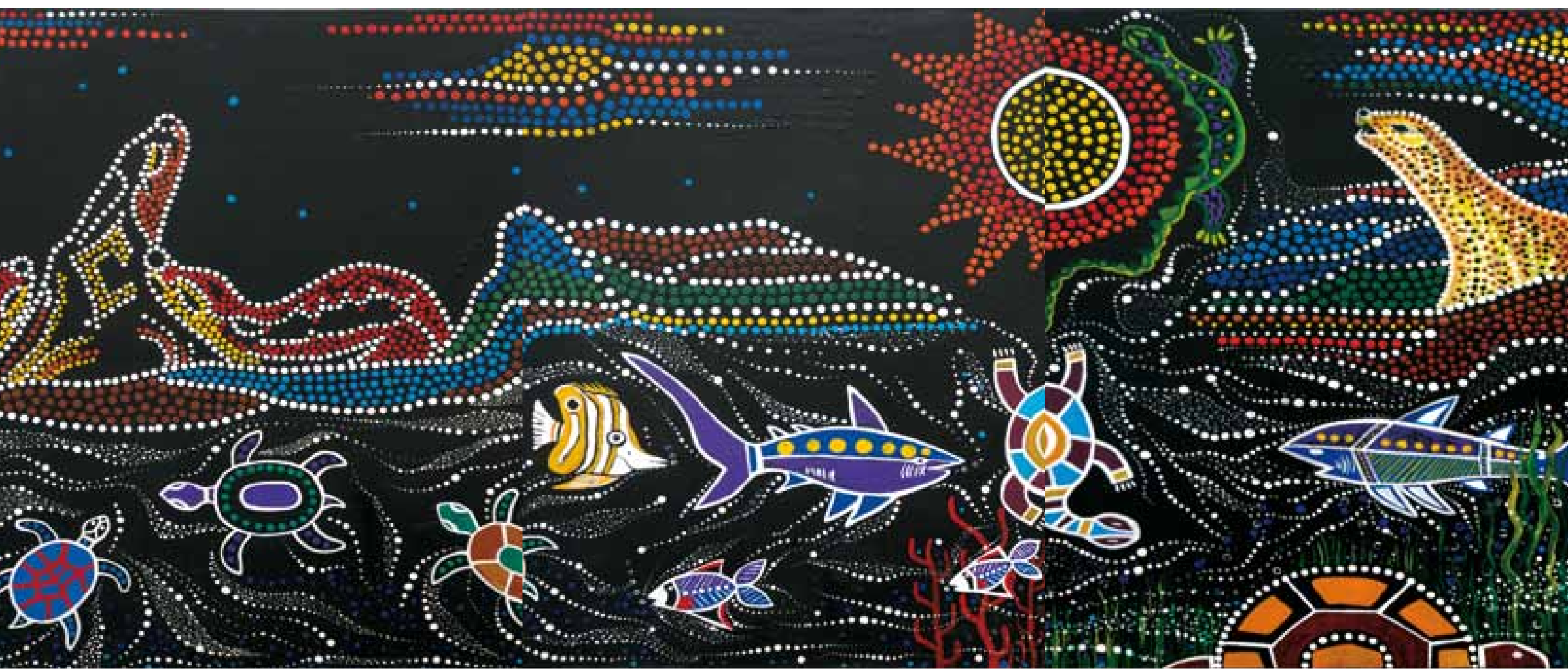




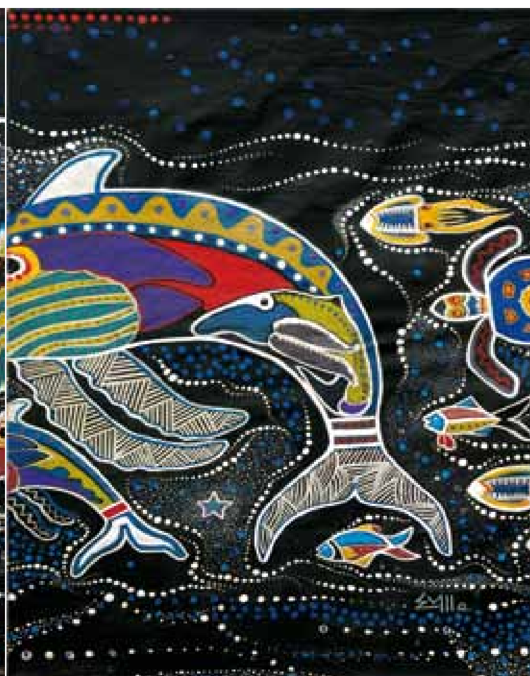








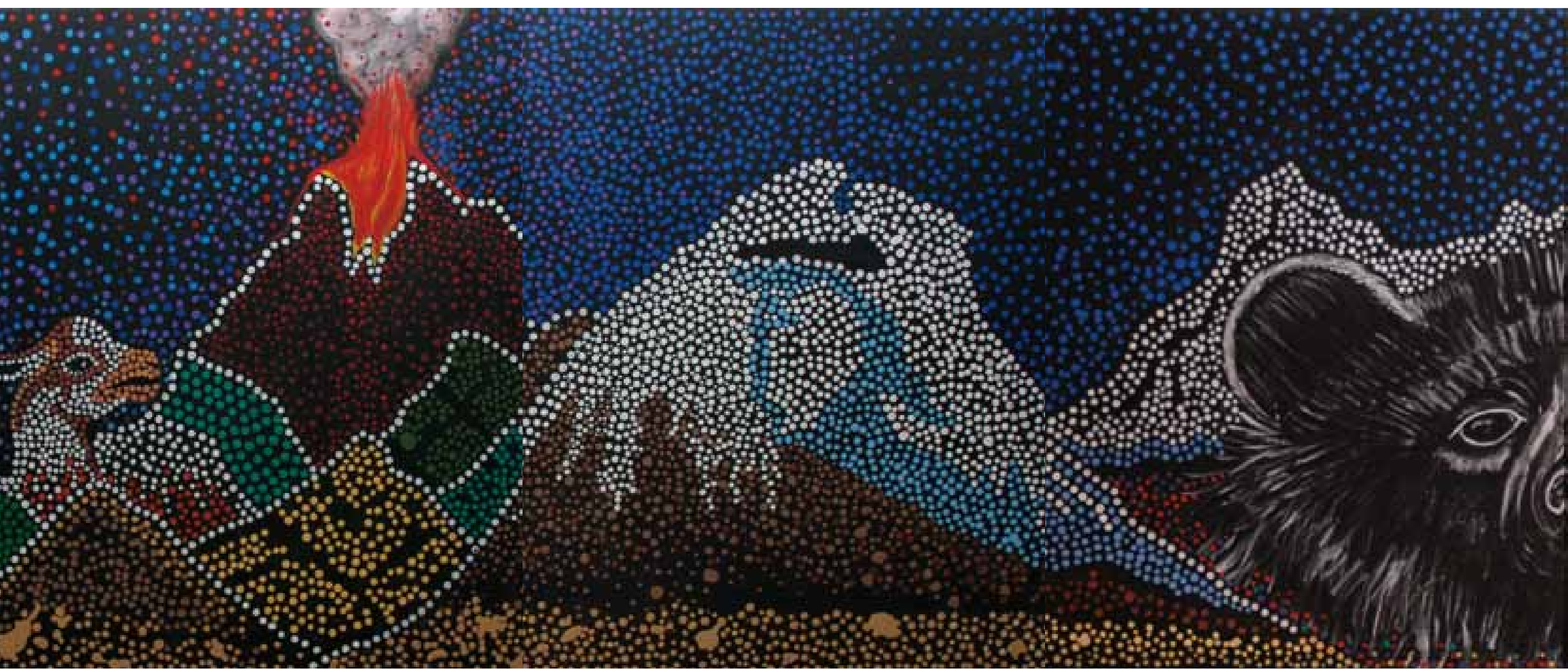





Mi arte no es más que una protesta de multicolores con variadas formas y creaciones que quieren reflejar la belleza y fantasía de la Pacha Mama que tenemos ante nuestros ojos, simplemente es la vida que tenemos que amarla y respetarla.









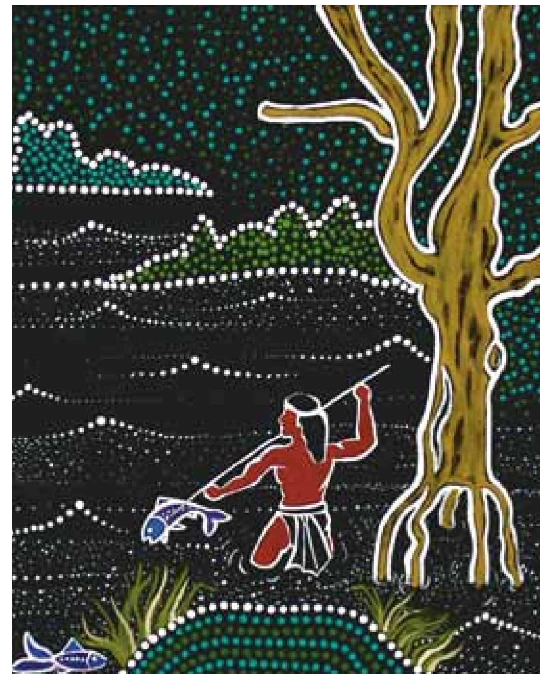








Que la luz el amor y el poder divino restablezcan el pensamiento y la actitud del hombre con el hombre y con el planeta.





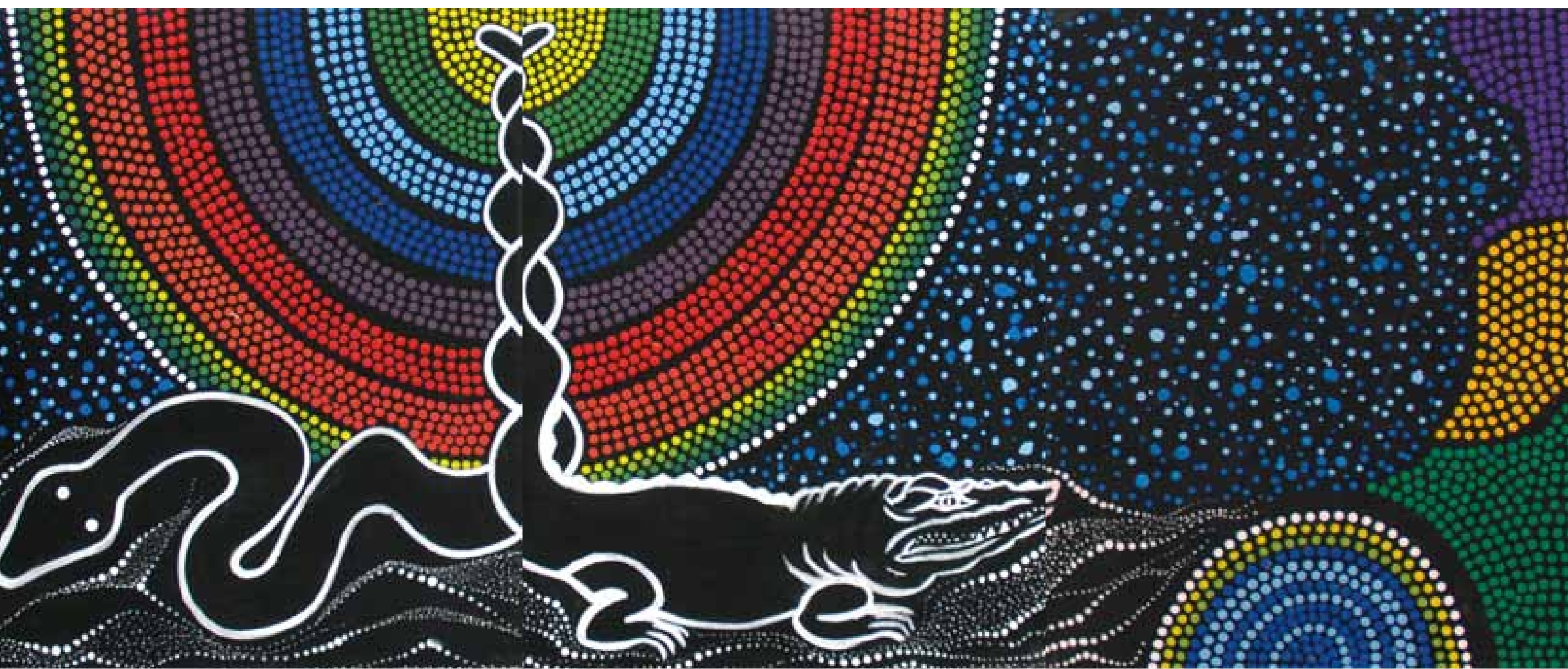

Yasuní-itt















www.edwinvalle.com
pintoredwinvalle@hotmail.com

Estudios de Dibujo y Pintura - Centro de Promoción Artística "Nilo Yepes". Parque El Ejido, Quito–Ecuador.
Guía y Práctica Talleres Fundación "Oswaldo Guayasamín". Quito–Ecuador.
Taller de Pintura compartido con el Maestro Pedro Niaupari. Quito–Ecuador.
Otros Cursos - . Fotografía – Diseño – Relaciones Públicas.

EXPOSICIONES.

2012 EDWIN VALLE Participant in the multi-media case study, Drucker's Legacy in the 21 Century: Ecuador's Sumak Kausay – Model of Good life and Rights of Nature, as set out above.
2011 Boulevard de las NN.UU.- Quito Jardín de Quindes, Distrito Metropolitano de Quito-Ecuador.
2011 Ágora de la Casa de la Cultura – YASUNIZATE – Quito Ecuador.
2011 Fiesta Cultural del Maíz y del Turismo – Gestión y Participación – Sangolqui -Ecuador.
2011 Fiesta del Sol – INTY RAYMI – Gestión y Participación – Sangolqui-Ecuador.
2010 Centro Cultural Itchimbia – INTI ÑAN– El Camino del Sol - III Bienal Intercontinental de Arte Indígena Ancestral o Milenario – Ganador del Primer lugar en Pintura – Quito – Ecuador.
2010 II Bienal Internacional de Pintura – Museo Luis Noboa Naranjo – Guayaquil–Ecuador.
2010 Exposición Itinerante – Hall Municipal – Parque Turismo – Plazoleta Juan de Salinas - Iglesia Sangolqui–Ecuador.
2010 River Mall – Galería taller – Exposición permanente – Desarrollo de la obra – S.O.S. Pescadores de Sueños – Los 100 mts. Por la Vida. Pintando la Biodiversidad del Ecuador. Sangolqui-Ecuador.
2010 Festival del Año Nuevo Andino – Centro Cultural Villa Carmen – Sangolqui Ecuador.
2010 Academia de guerra fuerza terrestre - San Rafael - Ecuador.
2010 Centro Cultural Villa Carmen - Ilustre Municipio de Rumiñahui - Ecuador.
2010 Mágico cósmico - Casa de la Cultura "Benjamín Carrión "Núcleo de Pastaza" El Puyo Ecuador.
2009 Hostería KINDE RAYMI – Organización y participación en la I BIENAL Nacional de Arte para Niños, Jóvenes y Adultos Especiales del Ecuador – Semillas de luz – Sumak Kawsay- La Armenia – Valle de los Chillos – Quito-Ecuador.
2009 Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo - Riobamba-Ecuador.
2009 Centro Cultural Villa Carmen - Ilustre Municipio de Rumiñahui - Sangolqui-Ecuador.
2008 II Bienal Intercontinental de Arte Indígena Ancestral o Milenario - Quito-Ecuador.
2008 Centro Comercial River Mall - Sangolqui -Ecuador
2006 I Bienal Intercontinental de Arte Indígena Ancestral o Milenario - Quito-Ecuador.
2003 La Islita- San José- Costa Rica.
2003 Centro Cultural Ilalò- El Tingo - Ecuador.

2002 Sala de exposiciones - Oswaldo Muñoz Mariño - Riobamba-Ecuador.
1999 Embajada Americana - Quito-Ecuador.
1999 Galería Ciudad Comercial el Bosque - Quito-Ecuador.
1998 Parque San Rafael - Sangolqui-Ecuador.
1997 Puente Roto - Cuenca-Ecuador.
1996 Las Peñas - Guayaquil-Ecuador.
1994 Casa de la Danza - Quito-Ecuador.
1990 El Sendero de los Maestros - Museo Banco Central - Quito-Ecuador.
1985 Maestros de la Pintura Nacional Contemporánea - Abril 85 (Exposición Itinerante Parque Sucre, Colegio Maldonado y Cruz Roja) Riobamba-Ecuador.
1984 Galería Jackes Martínez - Buenos Aires-Argentina.
1984 Hotel Chimborazo Internacional - Riobamba-Ecuador.
1983 El Municipio Francisco de Orellana - El Coca-Ecuador.
1978 Fundación Oswaldo Guayasamín – Participación en la realización del Monumento a Rumiñahui Sangolqui-Ecuador.

MURALES.

2011 Conjunto Residencial INCHALILLO – Sangolqui-Ecuador.
2010 YO PROTEJO Al CONDOR - Corporación SIMBIOE – Fundación CONDOR – Ministerio del Ambiente - Avenida 6 de Diciembre y Gaspar de Villarroel – Quito-Ecuador.
2009 La Tasca de Emilio – Maracay-Venezuela.
2008 Las Churuatas de mi Ñañita – Sangolqu-Ecuador.
2007 Paradero la Herradura - Conocoto-Ecuador.
2000 Hotel Le Bastillee - Esmeraldas-Ecuador.
1998 Hostería el Quinde Raymi - La Armenia Valle de los Chillos, Quito - Ecuador.

Centro
Cultural
Itchimbia

Calle Iquique S/N, barrio La Tola
322 6363 / 3228407
itchimbia@gmail.com

SALVAR, CUIDAR, PROTEGER, RESPETAR Y AMAR TODA CLASE DE VIDA EN EL PLANETA

Este es el mensaje que será la semilla que germinará mañana en la mente y en el corazón de la humanaidad... ¡¡¡Que así sea!!!